

SEGUNDA CIRCULAR

Intersecciones críticas en las humanidades del siglo XXI:
memorias, tecnología, género y ecología en los estudios
literarios y culturales latinoamericanos.

Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú
3 – 7 de agosto

"Arequipa, República de las letras"

En la última década, el desarrollo de la Inteligencia Artificial ha puesto en crisis certezas que ya estaban en aprietos desde finales del siglo XX. Una ola de incertidumbre invade los espacios creativos y la vida cotidiana de la especie humana. El resurgimiento de ideologías extremistas (neofascismo y neopopulismo) que creíamos superadas conmueven el ámbito académico y político en el Sur y Norte global. La economía caníbal viene produciendo una escalada de violencia bélica con consecuencias nefastas en la economía del sistema-mundo y, en particular, Latinoamérica.

Nuestros sistemas naturales están camino a la destrucción por el extractivismo indiscriminado que afecta a todos los seres vivos de nuestra amazonía, los andes y las planicies de nuestras naciones. Por otro lado, la criminalidad, la corrupción parecen haberse instalado en los espacios público y privado de nuestros países. Ante este dantesco panorama, ¿qué tienen que decir las disciplinas humanísticas?

En los siglos XIX y XX, los proyectos de nación y las grandes utopías de América Latina se construyeron o difundieron a través del arte y, en particular, la literatura romántica y realista. Ante el neoliberalismo galopante que ha implementado imaginarios apocalípticos, zombis, distópicos que parecen poner en jaque el pensamiento crítico es deber de las humanidades resistir y responder con enfoques nuevos, formatos creativos, híbridos, heterogéneos; crear nuevos territorios culturales y cartografías innovadoras.

A partir de las ideas establecidas, continuando la tradición e historia de JALLA, invitamos a pensar la literatura y otras producciones y mediaciones semióticas de nuestra historia cultural, desde los siguientes ejes temáticos, teóricos, políticos y estéticos.

EJES TEMÁTICOS

- Recuperando la memoria y los archivos: Heterogeneidades, sincretismos e hibridez en el siglo XXI.
- Industria, ecosistema e institucionalidad del libro y la lectura: ferias, festivales, mediación lectora, bibliotecas, librerías y editoriales independientes; el reto de la lectura en la era de las redes sociales y la intermedialidad.
- Estudios de género, feminismos, literatura escrita por mujeres e interseccionalidad.
- Bordes y fronteras: cultura popular y de masas en Latinoamérica, tradición oral, oraturas, testimonios, saberes ancestrales, corporalidades y sistemas literarios en lenguas originarias.
- Literatura de ficción especulativa: lo fantástico, ciencia ficción, narrativas post-apocalípticas, ectopías, ucronías, distopías, lo monstruoso, el horror gótico, lo siniestro, lo grotesco.
- Constructos utópicos y distópicos en la literatura, el arte, la ciencia, la teoría crítica y el cine latinoamericano.
- Géneros emergentes y nuevas narrativa en la producción cultural: los microrrelatos, la minificción, literatura digital, Inteligencia Artificial, literatura infantil-juvenil, arte urbano, humanidades digitales.
- Discursos decoloniales: resistencias, migraciones, diásporas, desterritorialización, nuevos activismos, ecocrítica, diálogos del Sur Global con el sistema-mundo, narrativas extractivitas.
- Cartografía del cuerpo político y cuerpo enfermo en el arte latinoamericano.
- Sistemas fronterizos de representación en Latinoamérica: literaturas regionales, identidades otras, nuevas subjetividades micro y macrorregionales.
- Derechos Humanos, violencia, política y teatralidades en América Latina.

SUMILLAS Y PONENCIAS:

El plazo de envío de la propuesta de sumilla (abstract) deberá hacerse hasta el 28 de febrero de 2026 al correo (jalla.arequipa@gmail.com).

La sumilla de aproximadamente 250 palabras, deberá contener: eje temático, título de la ponencia, resumen descriptivo. También se deberá agregar un resumen de la biodata (nombres completos, teléfono, publicaciones y, de manera obligatoria, la filiación institucional). El comité organizador acusará recibo de las propuestas y notificará la aceptación de las sumillas hasta el 30 de marzo de 2026. La extensión de las ponencias no debe exceder los veinte minutos de lectura oral. Las lenguas de JALLA 2026 son el español, el portugués y lenguas originarias de Latinoamérica. Se aceptan propuestas de mesas de cuatro integrantes adscritas a alguno de los ejes temáticos; uno de los integrantes, necesariamente, deberá presentarse como coordinador.

Las sumillas y propuestas de mesas deberán ser enviadas únicamente a la siguiente dirección: [**jalla.arequipa@gmail.com**](mailto:jalla.arequipa@gmail.com)

PROGRAMA CULTURAL:

Adicionalmente a las mesas, se llevará a cabo un programa cultural descentralizado para lo cual se convoca propuestas de:

- Presentación de libros (publicados en los 2 últimos años)
- Presentación de revistas
- Lectura de poesía y/o narrativa

El plazo de envío deberá hacerse hasta el 28 de febrero de 2026 al correo (jalla.arequipa@gmail.com).

Debe realizarse una sumilla de la propuesta de aproximadamente 100 palabras que deberá contener: eje temático, título y naturaleza del evento. También se deberá agregar un resumen de la biodata (nombres completos, teléfono, publicaciones y, de manera obligatoria, la filiación institucional).

El comité organizador acusará recibo de las propuestas y notificará la aceptación de las propuestas hasta el 30 de marzo de 2026. El evento debe durar máximo 30 minutos. Las lenguas de JALLA 2026 son el español, el portugués y lenguas originarias de Latinoamérica.



INSCRIPCIONES:

Las cuotas de inscripciones para los ponentes de JALLA - Arequipa 2026 serán:

- Ponentes extranjeros de Latinoamérica y el Caribe: \$50 dólares (cincuenta dólares americanos).
- Ponentes extranjeros de EEUU y Europa \$70 dólares (setenta dólares americanos).
- Ponentes nacionales: \$30 dólares (treinta dólares americanos)

Costo de certificación para asistentes no ponentes:

- Estudiantes y público en general: \$5 dólares (5 dólares o su equivalente en moneda nacional).

Los pagos por derecho de inscripción y/o certificación para ponentes deberán ser cubiertos antes del 30 de julio de 2026. En las aceptaciones se dará conocer el medio de pago. En espera de recibir sus resúmenes y contar con su valiosa participación, los saludamos cordialmente.

COMITÉ ORGANIZADOR:

Goyo Torres Santillana (UNSA, CIDECSUR)
Juan Wilfredo Yufra (UNSA, CIDECSUR)
Ruhuan Huarca Llamoca (CIDECSUR)
Nadja Osorio Mendoza (UNSA, FFH)

COMITÉ ASESOR:

Carlos García-Bedoya (UNMSM, RCLL, Perú)
Juan Zevallos Aguilar (The Ohio State University, EE.UU.)
Fernando Rivera (Tulane University, EE.UU.)
Carlos Vargas Salgado (Whitman College, EE.UU.)
Robert Baca Oviedo (Université Sorbonne Nouvelle, Francia)
Mauro Mamani Macedo (UNMSM, Perú)
Guisella Gonzales (UNMSM, Perú)
Rocío Ferreira (DePaul University, EE.UU.)

COMITÉ ACADÉMICO:

José Gabriel Valdivia (UNSA, CIDECSUR)
Erick Belzú Herrera (UNSA)
Nardy Rosado Lazo (UNSA)
Arturo Caballero (UNSA)
Jorge Monteza (UNSA)
Alberto Villalba (UNSA)