



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGEM E
IDENTIDADE

PLANO DE CURSO

Centro:	Educação, Letras e Artes				
Curso:	Mestrado em Letras: Linguagem e Identidade				
Disciplina:	Tópicos Especiais I: Teoria Estrutural da Narrativa Literária				
Código:	LEM340	Carga Horária:	30 horas	Créditos:	3.0
Semestre Letivo/Ano:	1º / 2020		Horário:	4a feira - 14hs-17h30	
Professor:	Camila Bylaardt Volker Dennys da Silva-Reis			Titulação:	Doutores

1. Ementa

Elementos estruturais da narrativa: narrador; personagem; tempo; espaço; enredo. Principais teorias sobre a narrativa do século XX. Análise de narrativas.

2. Objetivo Geral

- Conhecer as principais teorias sobre a narrativa literárias produzidas no século XX;
- Estudar e analisar os elementos estruturais da narrativa literária.

3. Objetivos Específicos

- Identificar as categorias de tipos de narradores segundo teóricos da narrativa;
- Estudar as configurações do espaço da narrativa;
- Conhecer as teorias sobre ordenação temporal da narrativa;
- Identificar as composições agonísticas da narrativa, reconhecendo as categorias de personagens;
- Estudar a composição do discurso narrativo e seus efeitos na estruturação do enredo;
- Refletir sobre teorias e formas analíticas de trabalho com o texto narrativo;
- Analisar e aplicar conhecimentos sobre as estruturas narrativas em *corpus* específico (conto, romance e narrativa gráfica).

4. Conteúdo Programático

Unidades	C/H
1. Elementos fundamentais da narrativa - Enunciado e enunciação - Ficção e referente - Autor e narrador - Leitor e narratário - Montagem do texto	4h/a
2. Narrador e Focalização - Narrador e foco narrativo - Panorama de teorias de classificação do foco narrativo	4h/a
3. O tempo na narrativa - Tempo do enunciado: tempo cronológico e tempo psicológico - Tempo da enunciação: posicionamento do narrador em relação aos eventos narrados	3h/a
4. O Espaço na narrativa - Representações do espaço na ficção - O espaço como personagem	3h/a

- A construção do espaço (embreantes e efeito de real)	
5. O enredo - Estruturação do enredo - As partes do enredo: princípio, meio e fim (reflexões sobre a teoria aristotélica) - A fragmentação do enredo ou as narrativas que subvertem o acontecimento (<i>turnig point</i>)	3h/a
6. A personagem da narrativa - O <i>agon</i> como definidor da atuação das personagens - Construção e desconstrução da personagem - Categorias de classificação das personagens (protagonista, antagonista, coadjuvante, secundário e tipo)	3h/a
7. A descrição - A oposição entre narração e descrição como uma primeira teoria dos gêneros literários - Tipos e funções da descrição - Índice de real concreto e o romance realista (<i>mimesis</i>) - Descrição como digressão	4h/a
8. O conto - Especulações sobre o gênero conto - Teorias sobre a composição do conto - Análise de contos	4h/a
9. A narrativa gráfica - História da narrativa gráfica - Elementos de base: o visual e o verbal - Elementos de análise: conceitos e gêneros - Literatura e HQs	4h/a
10. Prática de Análise de Narrativas Literárias - Apresentação dos alunos sobre o artigo literário em desenvolvimento - Reflexão conjunta sobre as questões teóricas oriundas das discussões em torno das apresentações dos estudantes	4h/a
Total	30h/a
5. Procedimentos Metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Discussão de textos teóricos; • Apresentação de textos literários; • Análise de teorias literárias sobre a narrativa; • Aplicação de teorias e tipos de análises literárias. 	
6. Recursos Didáticos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Textos fotocopiados; • Quadro e pincel; • Data-show. 	
7. Avaliação:	
<p>1 - Apresentação (oral ou escrita) de um projeto para análise de uma narrativa. Diretrizes para avaliação das exposições orais: qualidade de exposição, domínio, compreensão e análise crítica do conteúdo.</p> <p>2 - Produção de um artigo que analise questões teóricas sobre uma das narrativas discutidas em sala de aula. Diretrizes para avaliação dos trabalhos escritos: coesão e coerência textual; apresentação de</p>	

argumentação concernente com as discussões estabelecidas em sala; estruturação metodológica em consonância com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas e Técnicas).
Textos plagiados, textos que violem os direitos autorais de terceiros ou ainda textos copiados de outras fontes ou já publicados anteriormente em quaisquer meios de comunicação não serão considerados válidos para obtenção de nota. Caso o estudante apresente trabalhos ou questões plagiadas, elas serão desconsideradas.

8. Bibliografia:

8.1. Bibliografia básica:

- ADAM, Jean-Michel. *Textos: Tipos e prototipos*. Tradução Monica Magalhães Cavalcante. São Paulo: Contexto, 2019.
- ADAM, Jean-Michel; REVAZ, Françoise. *A Análise da narrativa*. Tradução Maria Adelaide Coelho da Silva e Maria de Fátima Aguiar. Lisboa: Gradativa, 1997.
- BORGES FILHO, Oziris. *Espaço e literatura: introdução à topoanálise*. Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007.
- BRAIT, Beth. *A personagem*. 3. Ed. São Paulo: Ática, 1987.
- CÂNDIDO, Antônio [et. al.]. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- KOTHE, Flávio K.. *O herói*. São Paulo: Ática, 1985.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 4. Ed. São Paulo: Ática, 1997.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 6ª edição. São Paulo: Ática, 1991.
- GROENSTEEN, Thierry. *O Sistema dos Quadrinhos*. Tradução Érico Assis. Nova Iguaçu: Marsupial Editora, 2015.
- Jiménez Varea, J. *Narrativa gráfica. Narratología de la historieta*. Madrid, Editorial Fra-gua, 2016.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 5. Ed. São Paulo: Ática, 1991.
- MESQUITA, Samira Nahid. *O enredo*. 3. Ed. São Paulo: Ática, 2002.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. 2. Ed. São Paulo: Ática, 2003.
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. Tradução Josely Vianna Batista. São Paulo: Editora Iluminuras, 1994.
- PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto*. Tradução de Jaime Ferreira e Vítor Oliveira. Lisboa: Editorial Vega, 1978.
- RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. São Paulo: Contexto, 2009.
- RAMOS, Paulo; VERGUEIRO, Waldomiro; FIGUEIRA, Diego (Orgs.). *Quadrinhos e literatura: diálogos possíveis*. São Paulo: Criativo, 2014.
- RAUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Tradução Mário Pontes. 4. Ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2014.
- REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. Lopes. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa: a intriga e a narrativa histórica*. Tradução Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, HAMON, Philippe; SALLENABA, Daniele (Org.). *Categorias da narrativa*. Lisboa: Vega Universidade, 1976.
- WALTY, Ivete Lara Camargos. *O que é Ficção?*. 3. Ed. São Paulo: brasiliense, 1985.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: CosacNaify, 2012.

8.2. Corpus obrigatório para análise:

ASSIS, Machado de. "A Carteira". Disponível em: <<http://www.biblio.com.br/default.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/MachadodeAssis/carteira.htm>>.

LISPECTOR, Clarice. "O ovo e a galinha". In: MOSER, Benjamin (org.). *Todos dos contos/ Clarice Lispector*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2016, p. 303-313.^[11]

MELO, Patrícia. *O Matador*. 2a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

POE, Edgar Allan Poe. "Os crimes da rua Morgue". Disponível em: <<https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2016/04/poe-os-crimes-da-rua-morgue.pdf>>.
ROCA, Paco. *A casa*. Tradução de Carlos Xavier. Lisboa: Editora Levoir, 2016.
SCHWARZ-BART, Simone. *A ilha da chuva e do vento*. Tradutor desconhecido. Rio de Janeiro: Marco Zero, s. d..

8.3. Bibliografia Complementar:

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. Tradução. J. e S. Sperber. São Paulo, Perspectiva, 1972.
POSTEMA, Barbara. *A estrutura narrativa nos quadrinhos – construindo sentido a partir de fragmentos*. Trad. Gisele Rosa. São Paulo: Peirópolis, 2018.
BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BARTHES, Roland [et al.]. *Análise estrutural da narrativa*. 7a ed. Tradução de Maria Zélia Barbora Pinto; introdução à edição brasileira por Milton José Pinto. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.
BARTHES, Roland. *A preparação do romance I e II*. Texto estabelecido, anotado e apresentado por Nathalie Léger; tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
BENJAMIN, Walter. A crise do romance: sobre *Alaxanderplatz*, de Döblin. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. 3a ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet e prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987, p. 54-60.
BENJAMIN, Walter. O narrador; Experiência e pobreza. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. 3a ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet e prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987, p. 197-221.
BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. Tradução de Davi Arrigucci Jr.. Rio de Janeiro: Cia da Letras, 2007.
CÂNDIDO, Antônio [et. al.]. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
DURVYE, Catherine. *Le roman et ses personnages*. Paris: Ellipses, 2007.
FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção, autoficção*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2013.
GRELL, Isabelle. *L'Autofiction*. Paris: Armand Colin, 2014.
JOLLES, André. *Formas simples*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
JOUVE, Vincent. *L'effet-personnage dans le roman*. Paris: PUF, 2001.
MAINGUENEAU, Dominique. *Elementos de linguística para o texto literário*. Tradução de Maria Augusta Bastos de Mattos. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária: enunciação, escritor, sociedade*. 2ª ed. Tradução de Marina Appenzeller; revisão da tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
CHINEN, Nobu. *Linguagem HQ: conceitos básicos*. São Paulo: Criativo, 2011.
POUILLON, Jean. *O tempo no romance*. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1974.
ROSA, João Guimarães. *Tutaméia: terceiras histórias*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
SAER, Juan José. *El Concepto de Ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.^[1]_[SEP]
SANTOS, Luis Alberto Brandão; OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
STAIGER, Emil. *Conceitos Fundamentais da Poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1974.
TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011.
WOLF, Werner; BERNHART, Walter (org.). *Description in Literature and Other Media*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.

Data da aprovação pelo Colegiado do PPGLI: 05/03/2020