



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: LINGUAGEM E IDENTIDADE**

**PLANO DE CURSO**

<b>Centro:</b>	Educação, Letras e Artes				
<b>Curso:</b>	Doutorado em Letras: Linguagem e Identidade				
<b>Disciplina:</b>	Discursos, Sujeitos e Identidades				
<b>Código:</b>	LEM410	<b>Carga Horária:</b>	60 h	<b>Créditos:</b>	4
Semestre Letivo/Ano:		2º / 2019		<b>Horário:</b>	8:00 h às 12:30 h
<b>Professor:</b>	Shelton Lima de Souza Juciane dos Santos Cavalheiro			<b>Titulação:</b>	Doutores

**1. Ementa**

As teorias da enunciação. Teorias da Análise do Discurso: seu objeto linguístico e histórico; subjetividade e alteridade; produção e circulação de sentidos. O Círculo de Bakhtin e a AD francesa. Os pós-estruturalistas. Teorias da Desconstrução.

**2. Objetivo Geral**

Possibilitar o contato com diferentes abordagens enunciativas e discursivas que se dedicam às relações entre linguagem em uso e sujeito, em interface com propostas de pesquisa relacionadas às teorias pós-estruturalistas, tais como as advindas dos estudos culturais, filosóficos e decoloniais.

**3. Objetivos Específicos**

Ao final da disciplina, espera-se que os discentes possam:

- Entender a relação entre discurso e poder para que, em textos escritos e não-escritos, imagéticos e não-imagéticos, identifiquem a relação entre construção discursiva e as diferentes formas de constituição de poderes;
- Conhecer a proposta teórica Faicloughiana referente ao conceito e a constituição dos textos – visão tridimensional dos textos – com a finalidade de se perceber a inter-relação entre materialidade linguística, questões sociais e ambientes de circulação de textos;
- Analisar a relação entre língua(gens) no tocante à sua materialidade e as bases sociais de produção e funcionamento dos discursos com o intuito de se compreender que as produções discursivas são constituídas em ambientes reais de uso das língua(gens) em diferentes contextos, construindo, conseqüentemente, sentidos relacionados aos seus ambientes de circulação;
- Identificar as produções discursivas desenvolvidas a partir dos silêncios e dos silenciamentos outorgados por meio das relações de poder para que haja uma compreensão de que o “não-linguístico” é funcional e, sobretudo, produtor de sentidos.
- Problematicar as propostas teóricas referentes à relação entre sujeitos, autoria e estilo para se entender a inter-relação entre esses componentes dos discursos;
- Analisar a proposta de Sírio Possenti de relacionar Oswald Ducrot à Análise do Discurso de língua francesa com intuito de se perceber a contribuição desse estudioso, um dos principais nomes da semântica argumentativa, aos estudos do discurso, principalmente no tocante à produção de implícitos;
- Interpretar algumas abordagens referentes à noção de sujeitos, produção de identidades em relação com as subjetividades – por meio de abordagens advindas dos Estudos Culturais e

dos Estudos Decoloniais – para que se tenha uma visão crítica de abordagens contemporâneas que analisam o tema em tela;

- Compreender o conceito de modernidade tardia e a influência dos discursos produzidos pelas mídias no espaço contemporâneo para que haja uma discussão frente à ideia de “reflexividade” como a possibilidade de os sujeitos construírem ativamente suas autoidentidades e, por conseguinte, também desconstruí-las – caso dos indígenas Jaminawa – frente a modelos identitários outorgados.
- Contribuir, a partir dos estudos do Círculo de Bakhtin e de Benveniste, para o estabelecimento de um pensamento sobre a enunciação na linguagem;
- Discutir questões de autoria, subjetividade e intersubjetividade a partir de Bakhtin, Benveniste e Foucault.

#### 4. Conteúdo Programático

Unidades	C/H
Análise do Discurso Crítica: discurso e poder Análise do Discurso Crítica: visão tridimensional do texto Análise do Discurso Crítica: o linguístico e as formas de sentido	15 h
Análise do Discurso de língua francesa: as várias formas do silêncio Análise do Discurso de língua francesa: Sujeitos, autoria e estilo	10 h
As teorias da enunciação de Mikhail Bakhtin e Émile Benveniste. O Círculo de Bakhtin. Subjetividade e alteridade a partir de Bakhtin, Benveniste e Foucault.	20h
Ducrot e a análise do discurso: relação entre semântica e os estudos dos discursos Língua(gens), identidades, subjetividades e produção de sentidos Discursos na modernidade tardia e discursos midiáticos	15 h
<b>Total</b>	<b>60 h</b>

#### 5. Procedimentos Metodológicos:

Os procedimentos metodológicos a serem desenvolvidos nas aulas serão:

- Aulas expositivas com uso de diferentes exemplos para contextualizar as discussões propostas para se construir um ambiente de diálogo com os discentes.

#### 6. Recursos Didáticos:

Durante as aulas, serão usados:

- Livros e textos fotocopiados;
- Projetor de imagens e pincel para quadro-branco.

#### 7. Avaliação:

Desenvolveremos a seguinte avaliação para obtenção da menção final dos discentes:

Resumo dos textos obrigatórios: 10,0 pontos (cada resumo valerá 2,0 pontos)

Trabalho final de disciplina: 10, 0 pontos

O TFD é uma proposta de construção de análise e, conseqüentemente, de uma discussão, mais aprofundada, referente a um tema exposto em sala de aula. Para o desenvolvimento desse trabalho, será proposta uma organização estrutural a ser discutida em tempo propício em sala de aula.

Após o somatório das notas, obter-se-á uma média aritmética ( $10,0 + 10,0 = 20,0/2 = 10,0$ )

## 8. Bibliografia Básica e Complementar:

### BÁSICA

ALTHUSSER, Louis. **Aparelhos Ideológicos de Estado**. Posições 2. Rio de Janeiro: Graal, 1980. p. 47-101.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. do russo de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: HUCITEC, 2006.

\_\_\_\_\_. **Problemas da Poética de Dostoiévski**. Trad. de Paulo Bezerra. 5ª edição revista. São Paulo: Forense Universitária, 2013.

\_\_\_\_\_. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. Trad. do russo de Aurora Fornoni Bernardini e equipe. São Paulo: Editora HUCITEC, 2010.

\_\_\_\_\_. **Teoria do romance I: A estilística**. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

\_\_\_\_\_. **Os gêneros do discurso**. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

\_\_\_\_\_. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.

BATISTA JR, José Ribamar Lopes; SATO, Denise Tamaê Borges; MELO, Iran Ferreira. **Análise de Discurso Crítica para linguistas e não linguistas**. São Paulo: Parábola, 2018.

BAUMAN, Zigmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BAUMAN, Zigmunt. **Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENVENISTE, Émile. **Problemas de linguística geral I**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2005.

\_\_\_\_\_. **Problemas de linguística geral II**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

CORACINI, Maria José. **A celebração do outro: arquivo, memória e identidade** ((línguas modernas e estrangeira), plurilinguismo e tradução). Campinas: Mercado de Letras, 2007.

DUCROT, Oswald. **O dizer e o dito**. Trad. Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e Mudança Social**. Trad. Maria Izabel Magalhães. Brasília: UnB, 2001.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Lisboa: Nova Vega, 2009.

\_\_\_\_\_. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2014.

OLIVEIRA, Luciano Amaral (Org.). **Estudos do discurso: perspectivas teóricas**. São Paulo: Parábola, 2013.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **As formas do silêncio: no movimento dos sentidos**. Campinas: editora da Unicamp, 2007.

\_\_\_\_\_. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. 15 ed. Campinas: Pontes, 2015.

POSSENTI, Sírio. **Questões para analistas do discurso**. São Paulo: Parábola, 2009.

RESENDE, Viviane de Melo; RAMALHO, Viviane. **Análise de Discurso Crítica**. São Paulo: Contexto, 2019.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 9 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

## COMPLEMENTAR

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. [1982]. Heterogeneidade mostrada e heterogeneidade constitutiva: elementos para uma abordagem do outro no discurso. In: \_\_\_\_\_. **Entre a transparência e a opacidade: um estudo enunciativo do sentido**. Porto Alegre: EDPUCRS, 2004. Porto Alegre, EDIPUCRS, p. 11-80.

BRANDIST, Craig. A virada histórica de Bakhtin e seus antecedentes soviéticos. *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, [S.l.], v. 11, n. 1, p. Eng. 17-38 / Port. 18-41, nov. 2015. ISSN 2176-4573. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/24626>>. Acesso em: 13 nov. 2017.

CAVALHEIRO, Juciane. **Literatura e enunciação**. Manaus: UEA Edições, 2010, p. 127-134 e p. 150-156.

FARACO, Carlos Alberto. **Linguagem & Diálogo: as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

\_\_\_\_\_; TEZZA, Cristóvão; CASTRO, Gilberto de. (Orgs.). **Vinte ensaios sobre Mikhail Bakhtin**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2006.

FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Contexto, 2017.

FLORES, Valdir do Nascimento. **Introdução à teoria enunciativa de Benveniste**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

\_\_\_\_\_. Atualidade de Benveniste no Brasil: os aspectos antropológicos de uma teoria da enunciação. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo* - v. 13 - n. 1 - p. 9-18 - jan./abr. 2017.

\_\_\_\_\_. **Saussure e Benveniste no Brasil: quatro aulas na École Normale Supérieure**. São Paulo: Parábola Editorial, 2017.

\_\_\_\_\_; TEIXEIRA, Marlene. **Introdução à Linguística da Enunciação**. São Paulo: Contexto, 2005.

RENFREW, Alastair. **Mikhail Bakhtin**. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2017.

SILVA, Silvana; CAVALHEIRO, Juciane (Org.). **Atualidade dos estudos enunciativos**. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

**Data da aprovação pelo Colegiado do PPGLI: 09/09/2019**